

玉臺新詠卷六

陳尚書射太子少傅東海徐陵孝穆編

吳江吳兆宜顯令原注

長洲程際盛東冶刪補

吳均

梁書吳均字叔庠吳興故鄣人建安王倕為揚州引均記案王遠江州補國侍郎按南史文學

傳均好學有俊才梁天監初初擢為吳興召補主簿後薦之臨川靖憲王王稱之子武帝待詔制作

累遷奉朝請免職後奉敕撰齊春秋坐

和蕭洗馬子顯古意六首蕭子顯注見卷八

賤妾思不堪採桑渭城南漢地理志右扶風領渭城縣注故咸陽武帝元鼎三年更

名渭城有蘭池宮帶減連枝繡髮亂鳳凰龍輔女紅餘志荀奉倩將別其妻宮

洪女割連枝帶以相贈後人分叙即此意司馬彪續漢書皇太后入廟先為花勝上為賦風以翡翠為毛

舞衣裳一作薄蛾按一飛愛綠潭無由報君此一作信

流涕向春蠶其一梁簡文帝臨雅州草貪情激春蠶不

首下有梅花落一首妾本倡家女出入魏王宮史記外戚世家魏

既得承瑀輦亦在更衣中東京賦下瑀蓮花銜青雀寶

粟鈿金蟲古樂府何用通音信蓮花瑀簪益部方物

人取以佐婦叙猶言不得意流涕憶遼東其二漢地理志

首徐刻不載按春草擺可一作結妾心正斷絕晉五行志

可攬結無名氏懊惱歌攬裝未結帶綠鬢愁中改紅顏

啼裏滅子夜冬歌感時為非獨淚成珠一作亦見珠成

血無名氏古詩淚落連珠子拾遺記薛靈芸常山人也

時以玉唾壺承淚壺則紅色頰為飛鵲雙鵲鏡翩翩照

離別信其妻忽與人通鏡化鵲飛至夫前其夫乃知之

後人因鑄鏡為鵲安背上也按何處報君書隴右五岐

路自隴而西盡其地也隴石道者禹貢雍州之域

道旁淚研兔枝疑作墨筆染鵝毛素隗氏墨經凡事治

滑石以萊州石以錢以鐸調以墨以紫最不佳餘錯用

如驚蠶抽其緒紡之以碧浮孟渚一作水香下洞庭路

呂氏春秋宋之孟諸應歸遂不歸芳草空擲度其四按

在梁國睢南之東南刻不妾家橫塘北發豔小長干一作安金陵覽古自江

載沿淮蔡堤謂之橫塘

張協七命浮彩豔發吳都賦長干連屬注江東謂山

間為干建業之南有山其間平地吏民居之號為干中

有大長干小長干皆相屬圖花釵玉腕轉珠繩金絡丸

正字通環珞頸飾也瑞應經天衣環珞廣道作環珞曆

來映贈石季倫詩執手攜玉腕無名氏雙行雙朱絲繫

腕繩真如白雪凝揚叛兒暮歷懸青丹一作鳳逶迤搖白

七寶珠絡鼓教郎拍復日樂志團扇歌者十書今王珉

團與楚詞載雲旗之遠也馬妓捶過苦婢數善歌而玳好

捉白團扇誰堪久能分見此含恨不相看一作能白奴

故製此歌誰堪久能分見此含恨不相看言其五白奴

教欲盡僕在玉門關也史記匈奴其先祖夏后氏之苗裔

關孟康曰二關蓮花穿劍鏑秋月掩刀環吳越春秋越

俱在燎煌西界薛燭善相劍王取純鉤示之薛燭曰

予作名劍五秦客薛燭善相劍王取純鉤示之薛燭曰

沈沈如芙蓉始生于湖爾雅荷芙蓉其莖茄其實荷其

本蒙其華蒿蒿其實蓮其根藕其中的的中意初學記

釋名刀到也以斬伐到其所乃解之也其末曰鍊言若

白刺之毒利其本
春機鳴窈窕夏鳥思綿蠻中人坐相

望狂夫終未還

其六按徐刻作古意二首
句奴為其一妾家為其二

按蘇云吳朝請清才綺思術帶七首然在當時已稱
其均體美又按舊本以句奴為第一賤妾為第二梅
花落為第三無妾本存草何處妾
家四首今梅花落一首附增于後

與柳惲相贈答六首

柳惲注
見卷五

黃鸝飛上苑綠芷

按一作

出河

一作洲

毛詩注倉庚黃鸝
也本草經白芷一

名曰映昆明水春生鳩

按一作

鵲樓

武帝元狩四年春在
武帝起鳩觀謝眺詩金

長安西南周回十里又武帝起鳩觀在雲陽甘泉宮外飄颻
波濤鵲張揖漢書注鳩觀在雲陽甘泉宮外飄颻

白花舞洲漫紫萍流

何晏景福賦賦從風飄揚詩序白
華孝子之潔白也晉張協七命湖

漫狼藉釋名湖連也言波融轉流相連及也
莊子直漫為樂崔注云橫衍也白帖紫萍

書織迴文

錦無因寄隴頭

隴頭賦 樂府晉書秦州刺史竇滔妻蘇氏思之橫

錦為地理文詩寄

思君甚瓊樹不見方離憂

其一屈原九

徒離鳴鞭適大阿聯翩渡漳河

初學記鞭策董皆馬武

始縣注漳水東至邯鄲入漳按山海經帝俊生晏兒吳

龍生司此司此生思士不妻思女不夫食黍食歟是使

阿之山者燕姬及趙女挾瑟夜經過

宋子侯董嬌娥

腰曳廣袖半額畫長蛾客本倦遊者箕帚在江沱

如傳長卿故倦遊

故人不可棄新知空復何

其二古詩

好文類曰倦疲也

好未若離君一作苦無樂向暮

漢書廣陵

自歌曰出人無惊為樂

要途訪趙使聞君仕執珪

赴江刺城故之荆王州之姑以執珪

杜蘅色已發

蒲葉未齊吳氏本草菖蒲一名昌陽異歷蠶餌繭差池燕吐泥

續漢書建武二年野按一風去飄蕩至遠西其

蠶成繭野民收其絮作東

古詩逸句泛泛江漢萍飄蕩永無根漢地理志遠西郡

注秦置有小水四十八并行三千四十六里州

白日隱城樓勁風掃寒木劉琨詩朱離折隔東西執手

異涼燠謝朓詩涼燠相思咽不言洞房清且肅毛萇詩傳

息也楚詞姁容按一來如轉軸大雷岸

倩態亘洞房與妹畫輕烟不流水經注雲中鳩迢遞層峻流烟半垂

與妹畫輕烟不流水經注雲中鳩迢遞層峻流烟半垂

車鞍之運淮南子通于學者若車軋轉較別鶴千里飛

孤堆夜未宿其四嵇康琴賦千里別鶴蔡邕琴操商陵

接琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別閨一作房宿已

鶴操鶴一舉千里故云千里別鶴也

靜落月有餘輝古詩照之寒蟲隱壁思秋蛾遠燭飛靜

長門怨絕雲斷更合離禽按一去復歸江海詩雨佳

人今何在迢遞江之汴鄴道元水經注汴水一出泰山武

陽之冠石山一曰沂過臨沂一為別鶴弄千里浹露衣

其秋雲靜晚天寒夜方綿綿聞君吹急管相思雜採蓮

謝靈運詩慷慨命促別離未幾日高月三成弦釋名弦

管注促管謂笛也也月其形一旁曲一旁直若張弓弛弦也望月滿之名

蹀躞黃河浪嘶喝一作隴頭蟬一作弦向秀思舊賦

秦記俗歌曰隴頭流水鳴聲出寄君按一靡蕪葉插著

叢臺邊其

擬古四首

陌上桑

注見卷一古樂府相和歌詞和此

按

為娟陌上桑陰陌復垂塘長條映白日細葉隱鸚黃宋

高唐賦王蠶飢妾復思拭淚且提筐故人寧知此按一作

如人離恨煎人腸無名氏樂府

秦王卷衣

晉樂志成帝咸康七年川假鑠表除高

樂秦府解題秦王卷衣言成陽春景及宮闕之

本此按雜

咸陽春草芳秦帝

按

一卷衣裳玉檢茱萸匣金泥蘇合

香論語比考議五卷曰河圖將浮龍銜玉苞刻版題

玉臺新詠卷六

蘇合蘇合是諸香汁

煎之非自然一物也又大秦人採蘓合來煎其汁以為

香膏乃膏滓與諸人是以此展轉來達中國不大香也本

草蘇合香注唐本注云此香從西域及崑崙來紫赤色

與紫真檀相似堅實極芳香惟重如石燒初芳薰復悵

之灰白者好云是獅子糞此是胡人誰言初芳薰復悵

餘輝曜玉牀一作堂齊謝朓詩蕙草含初芳瑤

角安純金銀當須晏朝罷持此贈華一作陽史記呂不

正君有所甚愛姬立以為

正夫人歲曰華陽夫人

採蓮古今樂錄梁天監十一年冬武帝改西曲製

弄二曰龍笛曲三曰採蓮曲四曰鳳笙曲五曰

採菱曲六曰遊女曲七曰朝雲曲又沈約作四

曲一曰趙瑟曲二曰秦箏曲三曰陽春曲四曰

朝雲曲亦謂之江南弄云按清商曲詞江南弄

古今樂錄武帝採蓮曲和云採蓮清商詞江南弄

人後又有採蓮女湖邊採蓮婦題蓋本此又採

均采蓮二首此
其第二篇也

錦帶雜花鈿羅衣垂綠川

沈約雜人賦雜錦花鈿梁問
王暕詠舞詩映日轉花鈿問

子今何去出採江南蓮
遼西三千里欲寄無因緣
顏君

早旋反及此荷花按一作葉鮮

攜手

注見卷五沈約
按雜曲歌詞

豔喬陽之春攜手清洛濱

鮑照學劉公幹體常避豔陽
年善曰神農本草春夏為陽

雞鳴上林苑薄暮小平津

三輔故事上林連綿四百餘
里廣雅曰將慈曰薄暮後漢

董卓傳中常侍段珪等少
帝及陳留王夜走小平津

長裾藻白日廣袖帶芳塵

鄒陽酒賦曳長裾飛廣袖拾遺記石虎春雜寶異
香為屑使數百人于樓上吹散之名曰芳塵臺故交

一如此新知詐憶人

贈杜容成一首

一作咏
雙燕

一燕海上來一燕高堂

一作息

古詩胡胡

一朝所

一作相

逢過依然舊所識

左傳

吳公子札聘于

如舊相識

問我來何遲

闕

山川

一作

幾迂直答言海路長風多飛無力昔別縫羅衣

春風初入帷今來夏欲晚桑

按

蛾薄樹飛

按

徐刻以

次互異此首叙在春詠後下叙春怨一首閨怨二首去
妾贈前夫妾安所居三婦豔三首詠少年一首今本春

怨作王僧孺至閨怨詩其二見前其第
一首與妾安所居三婦豔詩三首附後

春詠

一作怨
按

春從何處來拂衣

一作水

復驚梅雲障青瑣闥風吹承露

臺

范雲古意
前青瑣闥

美人隔千里羅幃閉不開無由得共語

空對相思杯

去妾贈前夫

棄妾在河橋相思復相遼晉書杜預以孟津渡險請建

鳳凰簪落驥一作蓮華帶緩腰龍輔女紅餘志吳絳山

繁于蓮花帶上著宵前夜行他人遠黛但見赤光如初

山日輪不辨人也攷此詩則蓮帶之製已華于隋前

矣宋詞請曲歌欲知相憶時但腸從別處斷貌在

淚中銷賴君憶疇昔片言時見饒說文統

詠少年按雜曲歌辭樂府作少年子黃生惟一作能巧笑子都信美口遺記哀帝上愛之臣

容華賢以霧銷車衣百萬市一言千金買相逐在朝上

玉童新詠卷六

百萬一笑千金史記田忌不道參差菜誰論窈窕淋顛
與王及諸公子逐射千金
君奉繡被來就越人宿

王僧孺梁書王僧孺字僧孺東海郟人遷少府卿累

五歲便機警七歲能讀十萬言及長篤愛墳籍仕
齊為太學博士梁天監初除臨川王後軍記室歷
少府卿尚書吏部郎後以王典籤湯道愍所糾坐
免官按舊本無王僧孺三字活本亦無作吳均
三十四首今按增梅花落一首去妾
本春草何處妾家四首其數正合也

春怨按雜曲歌詞樂府

四時如湍水飛奔一作飛競迴復夜鳥響嚶嚶朝光按一

照煜煜北朴王項曼都言到天上先厭見花成子多看

筍為一作竹萬里斷音書十載異棲宿詩曲歌見花多

云筍以勺以日色之日為筍解之日為積愁一作怨落芳

竹讀曲歌音書了不通故使風往爾王畫先王命君去在

長啼壞美目不敬報燕惠王畫先王命君去在

榆關妾留住函谷漢畫伍彼曰廣長榆師曰長榆在

惟對昔邪房如見惟蜘蛛屋獨與一作響相酬還將

影上逐象牀易一作羅衣變單復釋名單者布之

衣彈薄為襲楊采錄賦作四時之單復又蓋寬饒傳斷

其單衣裨衣無裏也魏志管寧族人管貢說寧著皂帽

隨昔單復若幾過度一作風霜猶能保焚獨王隱晉

為太守人歌之曰威若風霜恩如父母

月夜詠陳南康新有所納

二八人如花三五月如鏡開簾一種一作色當戶兩相

映重價出秦韓高名入燕鄴十城屢請易千金幾爭聘

龍輔女紅餘志秦韓出異妹嬌妍委靡消覓奪目鄰國

觀之千金不許戰國策秦大國也韓小國也韓甚疏秦

而見親秦韓計之非金無以也故賣美人美人之賈

貴諸侯不能買故秦買之三千金韓因以其金事秦君

意自能專妾心本無競無競見毛詩

見貴者初迎盛姬聊為之詠

父想專房燕未見傾城者漢外戚傳孝宣霍皇后上亦

同千金訪繁華一朝遇容冶宋王登徒子好家本薊門

外來戲叢臺下鮑照出自薊門行長卿幸未匹文君復

新寡

與司馬治書同聞鄰婦夜織

洞房風已激長廊月復清
藹藹夜庭廣飄飄曉帳輕
襪

聞百蟲思偏傷一息一作鳥聲水經江百稱山又有百蟲

伊氏諱益字隨凱帝高陽之第二子伯益也也魚照東門行一息不相知說文息喘也鳥聲長不

息妾心復何極猶恐君無衣
夜夜當窓織

按徐刻以下諸詩叙次互異

夜愁一本作夜

欄露滴為珠池水一作水合成璧江淹別賦萬行朝淚瀉

千里夜愁極一作積孤帳閉不開寒膏盡復益漢書膏以

誰知心眼亂看朱忽成碧

春閨有一無怨怨按雜曲歌詞樂

愁來不理鬢春至更擗眉

沈約麗人賦理鬢清梁倉頡曰擗聚之也蔡琰胡笳

肩而月兮撫雅琴遠法師與諸賢結蓮

悲看蛺蝶粉泣

望蛺蝶絲

道畫蝶交

月映寒蛩禱風吹翡翠帷

龍輔女

翔風凶季倫見棄聽寒蛩心悲因織寒蛩之

飛鱗難託

意駛翼下銜辭

一作綴思曹植七啟膾西海之飛鱗廣

擗衣

注見卷三

足傷金管處

一作

多愴緹光促

玉泉記取宜陽金門竹

之以候陽氣劉楨燭五官中郎將詩

露團池上紫風飄

庭裏綠

一無此

下機驚西眺鳴石遽東旭

漢書郡食其

芳汗似蘭湯彤金辟龍燭

劉義慶山明鏡南道廣四尺

郡謂好如言非倏忽不意成俄爾公羊傳注俄及寤盡

空無方知悉虛詭東方朔十洲記序摛虛詭

為人傷近而無不見

羸女鳳凰樓漢姬栢梁殿詎勝仙將死音容猶可見謝靈運

運酬從弟惠連詩歡愛隔音容我有一心人同鄉不異縣古樂府顏得

不相離孔融臨終詩人有兩三心安能合異縣不成隔

同鄉更脉脉如牛女無妨年一作何一語

為何庫部舊姬擬靡蕪之句梁書何炯字士光盧

行參軍尚書兵庫部二曹郎父卒以毀卒

出戶望蘭薰寒簾正逢君劉謙晉紀應瞻表曰尋又謹

送薰香 草也 欽容纔一訪 新知詎可聞 宋王神女賦 整新人

含笑近故人 含淚隱 無名氏樂府 妾意在寒松 君心逐

朝槿

在王晉安酒席教韻 梁畫王份字季文卿邪人也

晉安內史按藝文作咏姬人

窈窕宋容華 但歌有清曲 晉樂志但歌四曲自漢世無

人和魏武帝尤好之有宋容華者轉眄非無以斜扇還

一作相矚目春應以相矚言不一作減許飛瓊多 勝

劉碧玉 漢武內傳西王母乘紫雲之輦履元瓊之鳥下

何因送款款 伴飲杯中醪 繁欽定情詩中情既款款

都賦飛輕軒而酌綠醪

解酒名蘭出夫人傳夫
人故王子高橋蘇蘇酒

為人有贈

碧玉與綠珠張盧復雙女宋流悲魏怨詩行類作張女

年七歲入曼聲古難匹長袂世無侶杜氏通典周衰有韓

尊之韓娥因曼聲哀歌一里老幼悲愁垂涕相對三日

不能自禁葉差大招似出鳳凰樓言發瀟湘渚幸有塞

裳便含情寄一語

何生姬人有怨按一木無人字

寒樹棲羈維作越此一月映風復吹枚乘七發暮則逐臣與

棄妾零落心可知魏賦放臣葉妻原哀姜之徒楚胡

惟草木之零落，謝靈運詩：萬事俱零落。寶琴徒七弦，蘭鐙空百枝。廣雅：神

上有五弦曰宮商角徵羽，文王增二弦曰少宮少商。釋

知匠樂錄：文王武王各加一以為文弦，武弦是為七弦。

讀山歌：蘭鐙傾壺，蓋王朗三秦故事。百華燈樹，正月朔

朝賀殿下設于三階之間。傅元朝會賦：華鐙若乎火樹。

熾百枝，燿容不足效。啼妝拭復垂，同衾成楚越。異國非

此作此一離離子仲尼曰：自其異者視之，肝膽楚越也。李

鼓瑟曲有所思。按鼓吹曲辭：漢鏡歌注見卷五沈約。

夜風吹熠燿，朝光照昔邪。幾銷靡蕪葉，空落蒲萄花。不

堪長織素，誰能獨浣紗。會稽記：成山邊有石云：西施浣紗石。光陰復何極

望促反成賒。江淹別賦：明月白露，光陰往來，正知君自

蕩子奈妾亦倡家。

為人寵妾一作姬有怨

可憐獨立樹枝輕根易一作搖已為露所泥

復為風所飄錦衾裳不卧一作端坐夜及朝是妾愁成

瘦非君重細腰一作徐刻下有永龍

為姬一作姬無人自傷

自知心裡忙還向影中羞迴持昔慙慙變作今悠悠還

君與妾理一作歸妾奉君裘一作龍輔女紅絲志東陽常贈

宋玉賦此主人之女披翠雲之裘弦斷猶可續心去

最難留博物志漢武時西海國有獻膠五兩者弓弦斷

膠

秋閨怨按雜曲

斜光隱西壁，暮雀上南枝。枚乘雜詩：越風來秋扇屏，月

出夜鐙吹，深心起百際，遙淚非一垂。無名氏懊儂歌：內

勤枝徒勞妾辛苦，終言君不知。

張率梁書：張率字士簡，吳郡吳人。歷黃門侍郎，出為

新安太守。按：率嘗侍宴賦詩，高祖乃別賜率詩。曰：東南有才子，故能服官政。余雖慙古昔，得人今為感。率奉詔往，送數首。

相逢行按：和歌辭。清胡曲注。

相逢夕陰街一作獨趨尚冠里三輔黃圖：長安八街有

街，漢書：宣帝紀：時會朝請舍，長安尚冠里師古曰：舍止也。尚冠者，長安中里名。霍光傳：光兄孫雲尚冠里宅中。

亦高門既如一，甲第復相似。漢書：張放取皇后弟平

三
三

甲帳賜憑軾日欲昏何處訪公子史記韓信傳王孫注

博物志王孫公子公子之所在所在良易知青樓出上

路漸臺臨曲池漢書成帝微行出過曲陽侯第見園中

堂上撫流徽雷一作樽朝夕施鄭元禮記注撫以手按

琴術弦謂之徽也漢文三王橋袖芬華食一作分朱火

燎金枝古詩橋柱直千金乃在深山側蜀都兄弟兩三

人裾一作冠珮紛陸離楚詞王佩兮陸離朝從禁中一作

出車騎並驅馳東觀漢記杜詩曰伏湛出入禁門闕

騎之金鞍瑪瑙勒聚觀路傍兒西京雜記武帝嘗身毒

作之瑪瑙石為勒白光琉璃入門一顧望鳧鵠有雄雌

雄雌各數千相鳴戲羽儀並在東西立羣次何離離

次次大婦刺方領中婦抱嬰兒說文人初生曰嬰兒

不為計小婦尚嬌稚端坐吹參差漢外戚傳以其年雅

誰思按注參差洞簫也夫人無遽起神鳳且來儀說文鳳

對酒樂府解題魏樂奏武帝所賦對酒歌太平其

對酒誠可樂此酒復能梁范雲對酒心自足則言似當為樂

可貴如一作非按乳更非一作珍北堂書鈔樂夜歌曰

如何以當一作留上客為寄掌中人輕能為掌上舞金尊

清復滿玉椀亟來親江淹望荆山詩金尊坐含霜又學

李臺新詠卷六

誰能共逢暮對酒及一作惜芳辰一作晨恐美人志

長芳君歌當來一作尚未罷卻坐避梁塵

遠期宋書樂志有晚芝曲沈約言詰不可解疑是

非互魏省之按鼓吹曲

遠期終不歸節物坐將一作按變西京賦眇天末以遠期

白露愴一作濕單裊一作夜秋風息團扇易通卦驗伯誰能

久離別一作誰他鄉且異縣浮雲蔽重山相望何時見

蔡琰胡笳雲山萬重兮歸寄言遠行者空聞淚如霰沈

遊沈道士館詩寄言賞心

徐悝梁書悝字敬業幼聰敏能屬文起家著作佐郎

客江淹雜體握手次如霞

掌書記出八官坊者歷載以是族堪曾安內史河
之元梁典徐勉第三息排字敬崇安內史有學
業散知名
平于郡府

贈內

日暮想青陽一作清揚躡履出椒房西都賦後宮則有椒

網蟲生錦薦遊塵掩玉牀不見可一作影空餘一作按一繡帳

香司馬相如美人賦方香芬烈繡彼美情多樂挾瑟坐

高堂宋子侯董嬌娘心離憂者向隅心獨傷韓詩外

滿堂而飲酒有人向隅聊因一書札以代九迴腸古詩

悲泣則一堂為之不樂

對房前桃樹詠佳期贈內

相思上北閣徒倚西東家梁簡文帝晚春賦忽有當軒

一作樹兼含映日花齊謝朓牆北抱子方鮮類紅粉比

素若鉛華張衡定情賦思在面而為鉛更使慙一作增心

憶慙一作彌令想狹邪釋寶月估客樂無如一路阻脉

脉似雲霞晉戴逵開遊巖嶺巖城不可越言折代踈

感謝朓詩巖城亂芸草

貴祖南史文學傳費昶江夏人善為樂府常作鼓吹

足隋經籍志梁新田令費昶集三卷又按南

史昶善為樂府與王子雲並為閭里才子

華觀藝文類省中夜聞城外擣衣洛陽宮疑謝朓

有為皇太子華光疑曲水宴詩則六朝亦有此殿矣

閶闔下重關丹堦吐明月秋氣城中冷秋砧城外發浮

聲遶雀臺飄響空八龍關魏文帝後微賦聲雀臺而增樂

宮門洛陽宮門名為雀龍關注婉轉何歲摧當從上路來豈

琴賦抑歲摧意未已定自乘軒裏左傳晉侯入曹數之

乘軒者三乘軒盡世家佳釐似朝霞史記太史公園瑯

耳上照方繡領間斜衣薰百和屑鬢搖按一作九枝花

龍神芝萸別為三幹分為九芝玉蘭藥詩百花昨暮

庭槐落今朝羅綺薄拂席捲鴛鴦開縵舒龜鶴古詩文

鴛鴦為合歡被說文縵縵無文也引漢津賜衣金波正

容與玉步依砧杵國語改紅袖往還縈素腕秦差舉

晉白紵舞歌詩羅徒聞不得見空愁佇其獨夜何

窮極懷之在心側一作階垂玉篋露庭舞相風翼

春秋元命苞玉銜北四星為玉繩又玉銜北兩星為玉繩

繩迷異記長安宮南有聖堂有相風銅鳥或云此鳥遇

乃動風瀝滴流星輝爛長河色說文滴瀝水下滴瀝

也三冬誠足用五日無糧食

流楊雲已寂寥今君復往

十直其有有所思景又有擬漢鏡歌有所思

木直其有有所思景又有擬漢鏡歌有所思

京直其有有所思景又有擬漢鏡歌有所思

都直其有有所思景又有擬漢鏡歌有所思

直直其有有所思景又有擬漢鏡歌有所思

直直其有有所思景又有擬漢鏡歌有所思

直直其有有所思景又有擬漢鏡歌有所思

直直其有有所思景又有擬漢鏡歌有所思

直直其有有所思景又有擬漢鏡歌有所思

芳樹發春暉
蔡子望青衣阮籍詠懷詩芳樹垂綠葉梁元帝纂要木曰芳林芳樹蔡

邕青衣賦我思遠逝爾思來追
水逐桃花去春隨楊柳歸韓詩章

則挑花水下大戴禮正月柳穉穉者發葉也世說楊柳

晉王恭字孝伯美姿容或目之濯濯如春月之柳

何時歸
裊裊復依依已映章臺陌復掃長門扉漢張敞

朝會走馬獨知離心者坐惜春光遠洛陽遠如日何由

見宓妃世說晉明帝數歲在元帝處坐時有人從長安

長安來不問從日邊來日固宜遠

春郊望一作見美人

芳郊拾翠人
迴袖掩一作芳春洛神賦或采明金輝起

步搖紅彩發
吹綸一作植車渠植植漢郊社歌汾之河揚金光唐

步搖紅彩發吹綸一作植車渠植植漢郊社歌汾之河揚金光唐

羅襦方掩泣復門賦無面目之可絳樹搖風軟黃鳥弄
聲急金屋貯嬌時不言君不入

鼓吹曲二首鼓吹注見卷五柳惲

巫山高注見卷五

巫山光欲晚一作晚陽臺色依依彼美巖之曲寧知心是

非洛神賦觀一燕人于巖之畔孫卿云是是非非朝雲觸

石起暮雨潤羅衣朝公羊傳觸石而出膚寸而合崇頽解

千金珮請逐大王歸洛神賦解玉珮以獎之宋玉風賦

持者耶宋玉對曰此持大王之風耳

有所思注見卷五沈約

玉臺新詠卷六

上林鳥欲棲長安日行暮所思鬱不見空想丹墀少簾

動憶君來雷聲似車度長門賦雷隱隱而響北方佳麗

子窈窕能迴顧季延年歌北夫君自迷惑非為妾心妬

厚九歌思府君考太息宋玉九辨中替亂兮迷惑呂氏春秋使人火迷惑者物之相似者也顏氏家訓五宗

世家常山憲王后妬媚王充論衡云妬夫媚婦生則忿怒關訟益知媚是妬之別名

姚翻

同郭侍郎按一無四字采桑一首相和歌詞相和曲

雁還高柳北春歸洛水南後漢靈帝紀日照茱萸

領風搖翡翠簾桑間視欲暮閨一作裏遽飢按一作蠶

相思君助取按一作相望妾那堪續漢書貴人助蠶

孔翁歸梁書文學傳孔翁歸會稽人

奉和湘東王教按一本班婕妤好怨無奉和六字班婕妤好怨按湘山注見

卷一班婕妤好怨卷五江海又按一作班婕妤好怨無奉和六字

長門與長信日暮九重空雷聲聽隱隱車響絕瓏瓏恩

光隨妙舞團扇逐秋風江淹詣建平王上鉛華誰不慕

人意自難一作終

徐悱妻劉令嫺南史劉孝綽傳其三妹一適琅邪王叔英一適吳郡張曠一適東海徐悱

並有才學悱妻文尤清拔所謂劉三娘者也悱為晉安郡卒喪還建業妻為祭文辭甚凄愴悱父勉

本欲為哀辭及見此文乃閣筆隋書藝文志梁太子洗馬徐悱妻劉令嫺集三卷

答外詩二首第一首一作春閨怨第二首一作詠佳人

花庭艷景斜蘭牖輕風度

蕭子範家三白賦庭散花

景好晨江淹銅雀妓孤燭映蘭

落日更新妝開簾對春

慕宗范泰鷲鳥詩軒翼颺輕風

樹鳴鷓鴣中響

一作戲蝶花間

一作鴛鴦調瑟

一作本

要惟心愁不成趣

楊雄甘泉賦若夔牙之調琴倘良會

誠非遠佳期今不遇

誠非遠佳期今不遇

洛神賦悼良欲知幽怨多春閨深

且暮

東家挺奇麗南國擅容輝

東都賦賤奇麗而不珍古詩

夢想見容輝

夜月方神女朝霞喻洛妃

宋玉神女賦其少進

還看鏡中色比豔自

一作知非擗辭徒妙好連類類垂

達

世說魏武常過曹娥碑下揚脩從碑背上見題作黃絹幼婦外孫韮白八字修曰黃絹色絲也於字為絕

幼婦少女也於字為妙外孫女子也於字為好盤白受
辛也於字為辭所謂絕妙好辭也韓非子多言繁棘連
類也智夫變雖已願傾城未敢希搜神記齊北郡
物也熹平中夜夢神女從之自稱天上玉女東郡人姓成公
字智瓊至少母天帝哀其孤苦今得下嫁從夫如此三
四夕顯然未
遊遂為夫婦

按徐刻令嫺詩叙在徐排詩後共五首今連下卷
唐娘詩共三首其百舌詩附後娘好怨見第八卷

何思澄梁畫何思澄字元靜東海郡人為安成王記

史文學傳思澄少勤學工文為遊廬山詩沈約見
之大相稱賞自廷尉正遷書侍御史後除安西湘
東王錄事參軍卒于宣惠武陵王中錄事參軍文
集十五卷○又按思澄子朗父子朗列五卷中思
澄列六卷中
前後似倒置

奉和湘東王教班婕妤注見上

寂寂長信晚，雀聲哦。按一作愁洞房。江海雜體雀。林蛛。

網高閣，駁薛被長廊。張衡思元賦：喻高閣之將將。古今注：薛一名員薛。

野遊華林園賦：草石苔薛駁華叢。虛殿簾帷靜，閑階花蓋香。廣韻：花外曰萼，花內曰蕊。詳見上。

悠悠視日暮，還復拂空牀。按一作空牀。

擬古

故交不可忘，猶如蘭桂芳。吳均擬古：故交一如此。嵇康

邪：舉虞思遊賦：蘭桂背而獨榮。新知雖可悅，不異茱萸香。史游：急就

食者貴其馨烈。故曰：茱萸香。妾有鳳雛曲，非為一作百

上。桑薦君君不御，抱瑟自悲涼。按：一作涼。

南苑逢美人。南史：宋明帝起常以南苑借張永據此。則自宋以後遂為都人遊集之所。

也

洛浦疑迴雪，巫山似旦雲。洛神賦：飄颻兮傾城。今始見

傾國昔曾聞，媚眼一作隨嬌一作合丹脣。遂笑分風捲

葡萄帶日照，石榴裙陸則：鄴中記：錦有葡萄大錦，樂苑

日觀妓詩云：紅叢妬自有狂夫在，空持勞使君。紋石榴花與此義同。

按：徐刻下有湯僧濟一首，徐揚詩二首，今附後。湯詩載在卷八。

徐悱妻劉氏一無劉氏一作徐悱 按：徐悱及妻令嫺

誤第八卷又有徐悱妻和娘奸怨一首，下接玉蕊英妻昭君怨，故樂府俱作王特英妻，疑皆英妻詩

藝文改之耳

答唐娘七夕所穿針

倡人助漢女靚妝臨月華江海古體月華始作細連針學並帶紫

縷作開花嬌閨絕綺羅攬贈自傷嗟雖言未相識聞道

出良家漢書詔采良家女曾停霍君騎經過柳惠車漢霍光傳每出入下

殿門止進有常處郎僕射竊識視之不失尺寸其資性

端正如此高誘淮南子注展禽之家樹柳行惠德因號

柳下惠家語魯人有獨處室者鄰之妻婦室壞燬而託

焉魯人閉戶而不納婦人曰子何不如柳下惠然嫗不

建門之女魯人曰柳下惠則可吾固不可我將以吾之

不可學柳下惠之可致張華鯉薄篇云墨翟且停車展

季猶咨嗟與此意同無由一共語暫看日升霞

吳均

梅花落樂府解題漢橫吹曲二十八解李延年造

曰出關四曰入關五曰出塞六曰入塞七曰折

揚柳八曰黃鞞子九曰赤之揚十曰紫行人後

又有關山月洛陽道長安道梅花落紫駟馬馳
馬雨雪劉生八曲合十八曲郭茂倩曰梅花落
本笛中曲也唐大角曲亦有大單于小單于大
梅花小梅花等曲今其聲猶有存者○以下諸
詩宋刻不收
今附于後

隆一作終冬十二月寒風西北吹蜀都賦迎隆冬而不凋

風曰颶風西北曰獨有梅花落飄蕩不依枝樂記天地

也猶動流連逐霜彩一作影散漫下水漪傳亮枝亦流連于

未選重贈詩蓬姿霜雪來晉王外之遠隱論平原既開

風流散漫王僧孺侍宴詩散漫輕風轉風俗通冰流曰

歌窮年何當與君作按一日共映芙蓉池魏文帝

芙蓉池一首作

閨怨按雜曲歌辭徐刻作二首此首為
第一春草可攬結詩為其二已見前

胡笳屢悽斷征蓬未肯還

李陵答蘇武書胡笳五動北堂書鈔胡人卷蘆葉吹

之以作樂也故曰胡笳說苑春蓬惡于根本美于枝葉秋風起根直拔故君子務本也

妾坐江之

介君戍小長安

後漢光武紀戰于小長安續漢書清陽縣有小長安聚故城在今鄆州南陽縣

南相去三千里參商書信難

趙至與嵇茂齊書慙慙三千里路難涉矣漢外戚傳成

夫人歌曰子為王母為虜終日春薄暮四時無人見誰常與死為伍相離三千里當誰使告女

復重羅紉

妾安所居

按雜曲歌詞

賤妾先有寵蛾眉進不遲一從西北艱無復城南期

詩西北有高楼古樂府雖長善繁系采桑城南隅

何因按一作暫監逸豈為乏妍

姿

王粲閑邪賦夫何英媛之淑女貌洵美而豔逸

徒有黃昏望寧遇青樓時

九章云黃昏以為期惟情應門掩方餘永巷悲火記范應

中正義永巷宮中獄名也宮中有長巷故名焉後改曰

掖庭按詩毛傳王之正門曰應門鄭箋朝門曰應門又

陳情表內西應門五尺之童匡牀終不共何由橫自私按一思

三婦豔注見卷大婦弦初切中婦管方吹少一作婦多姿態含笑逼清

后蘇緝之東陽記歌山一女子浴汲乃至此山佳人勿

餘及慙慙妾自知

王僧孺

詠歌作龍一姬

及君高堂還值妾妍妝蜀都賦置曲房褰錦帳迴廊

步珠屣

新中記春秋施錦帳表以五色絲為袂帷

機七設長廊迴屬梁文帝善覺寺碑文迴廊玉釵時

可挂羅襦詎難解再顧傾城易一笑千金買

羅襦七依

一笑千金價氏說林武帝與燕娟看花而落蕊始開態若含笑帝曰此花絕勝佳人笑也燕娟戲曰笑乎帝曰可燕娟遂命侍者取黃金百斤作買笑錢奉帝為一日之歡

徐排妻劉氏

聽百舌

庭樹旦新晴臨鏡出雕楹

潘岳閑居賦微雨新晴西京賦雕楹玉瑤我文楹柱也

風吹桃李氣過傳春鳥聲靜寫山隄笛全作洛濱笙

思舊賦序鄰人有吹笛者發聲寥亮追思曩昔遊宴之好感音而歎故作賦云賦曰濟黃河以汎舟兮經山陽

之舊居列仙傳王子喬名晉周靈王太子也好注意權

吹笙作鳳鳴遊伊洛間隨浮邱公登嵩山而去去

留聽誤令妝不成

史記陸費傳陸生曰天下安注意相天下意注意將

芳樹按鼓吹曲辭漢鏡

幸被夕風吹屢得朝光照枝低按一疑欲舞花開似含

笑長夜踏悠悠所思不可召行人早旋返賤妾猶年少

按一作年猶少

徐勉宋書徐勉字修仁東海郟人齊領軍長史入梁

將軍諡簡肅

採菱曲注見上文

相攜及嘉月採菱渡北渚楚詞陶嘉月兮總駕謝惠微

風吹擢歌日暮相容與漢武帝秋風辭發擢歌方言揖

采采不能歸望望方延佇儻逢遺珮人預以心相許屈原

九歌遺余珮兮澹浦

楊皦南史張麗傳麗妻楊氏天水人

詠舞

紅顏白燕趙妙伎邁陽阿枚乘詩燕趙多佳人美者顏

妙伎何就行齊逐唱赴節闌相和傳教舞賦云迴身折

腰送餘曲斂袖待新歌西京雜記高帝戚夫人善為翹

曲翠容生翠羽曼睇出橫波正字通曼與媼通媼也傳

雖稱趙飛燕比此詎成多

按徐刻吳均至楊墩詩為卷七

卷第六卷六十首今增九首共六十九首宋刻止五十七首去吳均詩本四首增梅花落一首數正合也

玉臺新詠卷六終

玉臺新詠卷六

五

玉臺新詠卷七

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吳江吳兆宜頓令原注

長洲程際盛刪補

梁武帝梁書帝姓蕭諱衍字叔達諡曰武按帝少篤

周易講疏及六十四卦一繫大言序卦等義樂社

義毛詩答問春秋答問尚書大義中庸講疏孔子

正言老子講疏凡二百餘卷韻語之外湛深經術

如此按此集撰于武帝朝不應使有廟號如簡

文作皇太子元帝作湘東王可証太子既稱聖製

此為後久加無疑矣應作皇帝御製一十四首云

又按此卷全帝王于昭明不登一首昭明詞皆古

雅即此可知又別本目有昭明太子四首在邵陵

王前此本無

今附于後



搏衣注見卷三首

駕言易水北注河之陽史記燕世家秦兵臨易水徐

歸引片遂肥注沉思慘行鐵結夢在空牀正字通鏖音

名鏖包也注在旁既寤丹綠謬始知紈素傷西京賦文以

丹沈約齊蔣山勸中州木葉下邊城應早霜司馬相如

有大人兮在乎中州屈原陰蟲日慘烈庭草復云黃顏

先秋間金一作風但一作清夜明月懸洞房娟娟同

宮女助我理衣裳參差夕杵引哀怨秋砧揚輕羅飛玉

腕弱翠低紅妝朱顏色一作已興眇一作睇目一作

光擣以一匪石文成按雙鴛鴦匪石見詩古制握

斷金刀薰用如蘭漢書食貨志貨訓衣及金刀佳期久不歸

持此寄寒鄉妾身誰為按與一容思君苦人一作勝

傳接讓曰女為悅已者容

擬長安有狹邪十韻

一無十韻按和歌詞清詞曲注見卷一古樂府卷三尚

泉

洛陽有曲陌陌

按樂府亦作曲

曲不通驛

陸機答張士然詩回渠遠曲陌廣雅南北

為所東西為陌後漢與忽逢二少童扶轡問君宅君一作

我宅邯鄲右易憶復可知大息組細縕中息珮陸離戰

策左師解龍見趙太后曰小息尚青綺總一作響按

遊南皮魏文帝與吳質書每念昔日南皮之三息俱入

玉臺新詠卷七

二

門家臣拜門垂左傳叔孫氏之司馬駿疾曰我家臣也

臣若今諸公國三息俱升堂旨酒盈千卮酒千鍾孔子飲

百解按說文卮飲酒圓器也亦作三息俱入戶內有

光儀說文半門曰戶徐淑答夫秦大婦理金翠中婦事

么一作觥說文么小也於遙切通俗文不長曰么細小

觥狀如錐以少一作婦獨閑暇調笙遊曲池丈人按一作

少徘徊鳳吹方參差江淹雜體為我吹參差

擬明月照高樓郭茂倩曰相和歌辭楚胡曲按

圓魄當虛閣清光流思筵易乾鑿度月三日戌魄八日

淹望荆山詩筵思照對一作孤影悽怨還自憐晉潘岳集

泣兮頰影宋王九辨臺鏡早生塵匣琴又無弦魏武帝

調悵兮而私自憐疏鏡蓋本出魏宮中有純銀參帶鏡臺一晉書陶潛性

不解音而高素琴一張位徽不具每因酒之會則撫而

和之曰但識琴中悲慕屢傷節離憂亟華年宋謝靈運

趣何勞弦上聲速心傷張載贈廣順君如東博扶一作景妾似西柳烟論

度詩續終在華年儒者論曰旦出扶桑暮入細柳扶桑東方之地細柳西

方之地山室肆考東扶景日初出也喻人之芳年而柳州暮景也喻

人之年老相去既路迫明晦亦殊懸願為銅鐵鑿以

感長樂前正守通謝御馬索也俗曰馬羈陸佃曰御者

陵樹鄉故平陸縣也北駑馬以鞭為主擇者以懲為主陳留風俗傳

有大澤名曰長樂殿
擬青青河邊草按相和歌詞瑟詞曲注見卷
暮暮繡戶絲悠悠懷昔期江淹麗色賦於是雕昔期文

不歸鄉國曠音微一作輝音微空結連半寢覺如至既

寤了無形與君隔平一作死生月以雲掩光葉似一作霜

催老當途競自容莫肯為一作與妾道郭璞詩長揖當途

常塗之士

代蘇屬國婦漢蘇武至京師拜為典屬國秩中二千石武留匈奴凡十九歲始以

強壯出及還精殘盡白

良人與一作如我期不謂當過時古詩過時秋風忽送節

白露凝前基愴愴獨涼枕搔搔一作搔孤月惟阮籍詩惟

明或一作忽聽西北雁似從寒一作北海湄管子桓公曰

而南有時而北漢蘇武傳徙武北海無人處使牧羝羝乳乃得歸果銜萬里書中有生

離辭漢書陵謂武曰子婦婦年少聞已惟言長別矣不

復道相思胡羊久測一作奪漢節故支持漢蘇武傳武

用起採持節旌盡落單于第於軒王賜武馬畜服臣宵

帛上看未終臉下淚如絲鮑照樂府絲空懷之死誓遠

勞同穴詩

古意二首

飛鳥起離離驚散忽差池嗷嘈繞樹上翩翩一作集寒

枝說文求衆口愁也清兵籍田賦蕭管朝听以秋既悲

征役久偏傷壠上兒唐蘇題有壠上記靈鬼志關西歌

中寬文公大寄言閨中愛一作此心詎能知不見松上

蘿一作葉落根不移

當春有一草綠花復重一作枝云是忘憂物生在北堂

陸博物志神農經曰中藥養性謂合歡菊忘憂草飛飛

雙蛺蝶低低兩差池為蛺蝶為蛺蝶差池低復起此芳

性不移飛蝶一作雙復隻此心人莫知

芳樹按鼓吹曲詞漢鏡歌江見卷四王融

綠樹始搖芳芳生非一葉一葉度春風芳芳一作華自相

接色雜亂參差衆花紛重疊重疊不可思思此誰能慙

說文慙快也應劭曰志滿也漢文帝紀天下人民未有慙志

臨高臺樂府解題古辭言臨高臺下清冰中有

黃鸝飛翻關弓射之今吾主年若齊謝

馳千里帶思歸但言臨望傷情而已求何承天
臨高臺古稱曰臨高臺望天
則古起帝鄉而會瑤臺也按鼓吹曲漢魏
古詞一首此乃擬之按樂府集作簡入帝詩
高臺半行雲望望高不極淮南子雲甚之高與者折脊
曰雲草樹無參差山河同一色孫子兵法雲高際于雲故
路遠難別識玉堦故情人情來共相憶

有所思按鼓吹曲詞漢魏

誰言生離久適意與君別古詩吟昧以適意爾雅展適

衣上芳猶在握裏書未滅何遜為街山侯與婦畫云帷

古詩五畫情袖腰中一作雙綺帶夢為同心結常恐所

中三歲字不減腰中一作雙綺帶夢為同心結常恐所
思露瑤華未忍折

紫蘭始萌按七故紫蘭丹

種一作蘭玉臺下氣暖按一作暖蘭始萌西京賦西有玉臺

日不芬芳與時發婉轉迎節生獨使金翠嬌偏動紅綺

情微協七命紅肌綺散又陶晉書二遊何足壞按一一

顧非傾城羞將苓芝侶豈畏鷓鴣鳴按宋七發蔓草芳

王充論衡土氣吐芝草生屈原離騷恐鷓鴣之先鳴兮

使夫百草為之不芳說文鷓鴣春分鳴則眾芳生秋分

織婦

送別出南軒離思沉幽室魏揚修許昌宮賦臨南軒而

軒益潤按送別出南軒離思沉幽室魏揚修許昌宮賦臨南軒而

俗呼打為梭
廣韻梭織具
良人在萬里誰與共成匹
廣韻匹配也偶也合也二也漢
匡衡疏匹
如之除
願得一回
按一
光照此憂與疾君情儻未忘
妾心長自畢

七夕

白露月下圓
一作秋風枝上鮮
瑤臺生碧霧瓊幕含
一作

紫烟妙
按會非綺
一作節佳期乃良年
玉壺承夜

急蘭膏依曉煎
續漢書孔壺為漏浮箭為刻下漏數刻

水器也翠壺水以為漏也
宋王祐昔時悲
一作難

越今傷何河
一作易旋怨咽雙念斷悽草
一作切
按兩情

懸鮑照銘古詞怨咽對風景
蔡琰胡笳
去住兩情諧

李暹新詠卷七
六

戲作

宓妃生洛浦游女出漢陽妖閑逾下蔡神妙絕高唐植

美女篇美女妖且閑吳絲駒且變俗王豹復移鄉况茲都然斯實神妙之響象

集靈異豈得無方將謝朓遊敬亭山詩靈長袂必留容

清哇咸繞梁張衡舞賦含清哇而吟咏揚子燕趙羞容

止西姐一作慙芬芳古詩燕趙多佳人南都賦容止可

徒聞殊當作可夫定自乏明瑞

皇太子簡文按此二字疑後人所僞梁書帝諱

行俱下辭謝靈運好賦詩為侯景所弑按帝嘗

于元出述武帝所製五經講疏聽者傾朝野所著

經義有禮大義二十卷易林十七卷又按簡文詩

序云子七歲有詩癖長而不倦然傷于輕豔當時

號曰宮體又(按)齊云宮體詩偶自簡文(按)庾繼繼之聲其細已甚詞雖鮮豔(按)凶忽焉

聖製樂府三首

豔歌篇十八韻

(按)相和歌詞楚調山樂府(按)行一本作有女篇注見卷一又(按)

簡文有二首此其首篇其二篇見後

凌晨光景嚴倡女鳳樓中前曉削成小(按)傍望卷旌空(張)

入辨形似削成腰如束素(按)若削成腰如約素(夏)僕湛(按)洛(按)分妝間(一作)

淺靨繞臉傳斜紅(江)洪(按)妝樓記斜紅(按)輕(按)給臉(唐)張(按)

琴(按)一未調軫歌(按)一吹不全終自知心所愛出入仕

秦宮(按)弱冠多士飛步遊秦宮(按)誰言連尹

屈更是莫教通(按)左傳知莊子射(按)必敗輕軫(按)皂

玉臺新詠卷七

蓋飛轡轅雲驄說文輅小車也後漢輿服志中二千石

轡出門猶恐遲梁柳橙賦體飛轡味兮不傳陰魏陳琳

武軍賦馬則飛雲絕影說文驄馬青上雜毛也六書故

馬荀青色一名茱鐵金鞍隨紫尾銜璫映纏駿古樂府

說文轡車所踐也馬居家語善御馬者正銜小候詩東臯有一駿名

曰千里駒管首纏驄尾養島琅琊憎馬高

纏鬃晉惠帝元康中譙城戈鏤荆山餅丹陽

馬子莫確均比至年來纏汝境戈鏤荆山餅丹陽

銅曹植上做錯以荆山之玉韓非子卞和璞哭于

荆山之下漢地理志丹楊郡注故鄣郡屬江都武帝

元封二年更名丹楊蜀揚州食貨志赤金為下孟康曰

赤金丹楊銅也神異經西方曰宮之外有山焉有丹陽

銅似金可鍛以左把蘇合彈傍持大屈弓左博昭公七

作塗錯之器左把蘇合彈傍持大屈弓左博昭公七

于新量使長屈控弦因鵲血挽強一作用牛蠃漢書匈

者相好以大屈控弦因鵲血挽強一作用牛蠃漢書匈

弦之士三十餘萬說文匈奴名引弓曰控弦宋梅堯臣

送上巡檢之定海詩休調鵲血弓似鵲血弓名也今燕

文周勃傳材官引強孟康曰如今挽強司馬也說文

能蟲在牛馬皮者皇甫松大隱賦書和虎僕射用牛

注虎僕九節狸也毫可弋獵多登隴酣歌每入豐

為筆翦蟲也見淮南可弋獵多登隴酣歌每入豐

助說王曰睇睇隱落日冉冉還房櫳生陽燧火塵散

縱酒弋獵睇睇隱落日冉冉還房櫳生陽燧火塵散

鯉魚風風要鮪魚鮪魚流蘇時下帳象筆復鞞筒晉繁

注天子帳以霧暗窗前柳寒疎井上桐元帝詠陽雲棲

流蘇為飾霧暗窗前柳寒疎井上桐元帝詠陽雲棲

花樹依樓自覺春魏文帝詩雙桐生空井南史張劭傳

薛伯宗善徒薛祖公孫泰忠背伯宗為氣封之徒置齋

前柳樹上按此則六朝女難託松際甘瓜蔓井東魏明

風俗以柳種窓前矣女難託松際甘瓜蔓井東魏明

府種瓜拳拳特一作君寵歲暮望無窮字夜璧歌

東井上拳拳特一作君寵歲暮望無窮字夜璧歌

進含羞出不前

按徐刻下有美女篇

豔歌行二首今附後

豔歌行二首今附後

豔歌行二首今附後

豔歌行二首今附後

豔歌行二首今附後

蜀國弦歌篇十韻

古今樂錄張永元嘉技錄有四弦一曲蜀國四弦是也后相和

之末三調之首古有四曲其張女四弦李延年四弦嚴卯四弦三曲蜀國四弦節家舊有六

解宋歌有五解今亦闕按相和歌辭四弦曲

銅梁指斜谷

按一作絕國劍道望

按一作臨中區

蜀都賦外有銅梁宕渠蜀志建

興八年魏使曹真由斜谷欲攻漢中梁州記萬石城沂漢上七里有褒谷口南口曰褒北口曰斜華陽國志有

劍閣道三十里最險陸通星上分野作固為下一作都機文賦竹中區以元覽

漢地理志秦地于天官東井與之之分楚也南有巴蜀廣漢建為武都晉張載劍閣銘惟蜀之門作鎮作固

雅歌因良守妙舞自巴渝

後漢祭遵傳遵為將軍取士皆用儒術對酒設樂必雅歌

投壺傳咸贈建平太守李升能詩道與化實良守杜氏通典巴渝舞者漢高帝自將定三秦關中范

且率賓人以從帝為前鋒號板以勇而善剛及定三秦封且為關中侯復實人七姓其以喜舞高帝樂其猛

鏡觀其舞後使樂人習之閩中陽城嬉樂所按樂府有渝水因以為名故曰巴渝舞

騎轡相趨五婦行難至百兩好遊娛蜀王本紀秦王獻

遣五下迎女見一大蛇入山穴中五下并引蛇牲祈望

帝祀酒爵蜀侯誅一作姝蜀記昔有人姓杜名字王蜀

子規鳥名也蜀人謂子規鳴皆曰紫帝也華陽國志秦

裁後蘭氏封子惲為蜀侯孝文王聽博後母誥賜劍自

人因名北門曰成陽門為蜀侯惲北門忽陷入地中蜀

雲致雨水江妃納重聘卓女受一作爭離蜀都賦聘江

旱禱之或重勝而不來史記司馬相如傳卓王孫有女

期雖肯或重勝而不來史記司馬相如傳卓王孫有女

文君新寡好音故相如琴與令相重而以琴心挑之

君夜止停弦時繫爪息吹更治一作朱茂林伐山妓女

以彈箏曰繫爪繫爪春一作衫前錦浪迴扇避陽鳥

詳見卷八徐詳移春脫

玉臺新詠卷十

記濯錦江丞相張儀所作笄橋東下枕水此水濯錦則

鮮明文有虹橋廣雅曰名朱明一名羅靈一名東君一

名太明亦聞君握一作節反按一賤妾下城隅左傳司

名陽鳥禮道路用旌節以死故書以官周

子妾薄命篇十韻樂府佳麗四十七曲中有妾薄命

漢許后傳奈何妾薄命端遇竟寧前樂府解題

妾薄命曹植云日月既逝西歲蓋恨無私之歡

不久樂籍文帝云名都多嚴質傷良人不

返王端遠魏姬嫁也按魏雜曲歌詞

名都多嚴質本自恃容姿曹植名都多妖女晉

書王昭君姿容甚燕蕩子行未至秋胡無定期玉貌歌紅臉長聲

串翠眉蕭會驗窈一作鏡迷朝色縫針腕故絲後漢

視太后鏡奩中物注鏡奩匣也音煎本異搖舟咎何關

廣韻匣咸音器也又鏡匣也窈同

窈窕也

窈窕也

窈窕也

窈窕也

窈窕也

竊席疑在傳齊侯與姬乘舟于西塘公公懼色變禁之

周穆王姜后晝寢而孕越姬嫫而育之斃以玄鳥二

七塗以顯血真諸姜后遽以告王王恐發書而占王與

令君冊而藏之于橫格二月越姬死七日而復言其情

曰先君怒寡甚曰商發赫也胡竊君之子不歸母氏將

置而大戮及王子于治葉夢得避暑歸話婦生離誰拊

人疾莫大于薛公羊傳篤負茲述薄席也

背濫死詎成一作漢外戚傳衛皇后字子夫主封其背

曰行矣強飯危之即貴願無王毛一作嬌貌本絕踉蹌一作

相忘離危濫死以流亡王毛非嬌貌本絕踉蹌一作

踉蹌入毛惟魯陶融妻陳氏第賦鳳踉蹌而集庭潘岳射

也走盧姬嫁日晚非復好年一作少年昔樂府解題盧

時宮人也故冠軍將軍除妹年七歲入漢宮學鼓

琴善為新聲至明帝崩後出嫁為尹更生妻見古今注

傳一作山猶可逐一作烏白望難期按一作追列子太

玉臺新詠卷七

百里高萬仞北山愚公年且九十面山而居懲山北之
塞出人之迂也遂率子孫叩石墜壤運于渤海之尾
山之史笑而止之劉勰新論猶轉石下山決水赴壑
文類聚燕丹子曰秦止燕太子丹為質曰烏頭白乃可
歸丹仰天歎烏即白頭按山海經中次六經又西一百
四十里曰傳山無草木多瑤碧展染之水出于其陽而
南流注于洛揚本妾心徒自苦傍人會見嗤說文嗤
也按徐刻以下諸詩叙次互異下有美女篇至小垂手
十八首徐刻本載宋刻不錄今附後唯怨詩及咏舞
二首徐刻不載

代樂府三首

新成一作安樂宮古今樂錄五傳虞技錄有新成

城安樂宮行倘言雕飾刻斯之美也按相和歌
詞瑟調曲陰鏗有一首唐李賀有安樂宮題蓋

此本

遙看雲霧中刻楠一作映丹紅西京城雲霧杳冥春秋

桓公溫二十有四年春刻珠簾通曉一作日金華拂夜

風欲知敵一作管處來過安樂宮

雙桐生空井古詞飢不從猛虎食暮不從野雀棲

雙桐上空枝枝葉自相加通泉池其根元雨潤其柯古今樂錄猛虎行王僧虔法錄荀錄所載明帝雙桐一篇今不傳樂府解題晉陸機六渴不欲盜泉水言從遠後猶敢介不以艱險改節也又有雙桐生空井亦出

季月雙按樂府桐井新枝雜舊株晚葉蔽樓鳳朝花拂

曙鳥鄭元毛詩箋鳳凰之性非梧桐不棲非竹實不食

寒莊子桐乳致巢顏酉送桐子還看西一作子照銀牀

玉臺新詠卷七

牽作繫樂府輓轆名義考銀牀非井欄乃輓轆架

楚妃歎吳楚樂府古題要解楚妃歎陸士衡吳越

明矣按相和歌詞吟嘆山有楚妃吟楚妃曲楚

又按楚姬楚莊王夫人樊姬也見劉向列女傳

閨閑漏永永一作出漏長宵寂寂草螢飛夜戶絲蟲遶

秋壁一作生禮記李薄笑未為欣微歎還成戚金簪

鬢下垂玉筋衣前滴龍備女紅餘志魏文帝陳巧笑挽

挿之六帝目曰元雲點鬚乃金星出白帖王昭君之淚

如玉箸又甄后面白淚雙垂如玉箸唐馮贄記事珠

和湘東王橫吹曲三首崔豹古今注橫吹胡樂也張鷟入西域傳其法惟得

庫訶堯勒一曲李延年因造新聲二十八解魏晉以來不存見用黃鵠隴頭折楊柳等十曲

洛陽道注見卷六吳均唐李白有洛陽陌題亦出于此

洛陽佳麗所大道滿春光游童初按樂府挾彈蠶妾始

提筐上為河陽令美姿儀少常挾彈出洛陽道婦人遇

之者冒連手縈遠投之以果遂滿車金鞍照龍馬羅袂

拂春榮周官凡馬八玉車爭晚按樂府入潘果溢高箱

國語叔向曰絳之富商而能金玉其車

折楊柳晉樂志李延年因胡曲更造新聲二十八

復具存用者有黃鵠隴頭出關入關出塞入塞

折楊柳黃草子赤之揚望行人十曲按宋書五

行志曰晉太康末京洛為折楊柳之歌其曲有

兵草苦辛之詞古樂府又有小折楊柳相和太

曲有折楊柳行清商四曲有月節折楊柳歌十
三曲與此不同又按梁樂府有胡吹歌云上馬
不捉鞭反物揚柳枝下馬吹橫笛愁殺行客兒
此歌詞元出北國即鼓角橫吹曲折楊柳是也
○按郭茂倩樂府

楊柳亂成絲攀折上春首

江淹別賦羅與
綺芳嬌上春

葉密鳥飛磔

風輕花落遞城高短簫發林空畫角悲

蔡邕月令章句
簫長則濁短則

清晉中興畫角與燕
王憲云今致畫角一雙

曲中無別

按樂府
作別無

意并為久

為相思

紫驕馬

古今樂錄紫驕馬古辭云十五從軍征八
十始得歸道逢鄉里人家中自有可誰又梁

山曰獨柯不成樹獨樹不成林今媒錦
襜恒長不忌心蓋從軍久成憤也

賤妾朝下機正值

一作

良人歸青絲懸玉蹬朱汗染香

衣史記景丹率眾至廣河光武出外馬坐鞍置

汗沐流赭無志宋建平傳帝將乘馬馬驚衣香世謝

中郎在壽春收臨奔走猶求玉馬驚人王褒故黃金作

勤足度西河曰玉驟急珍珂一作響躡一作多塵亂飛

為俗文馬勒飾曰珂本草珂身類皮黃黑而骨白可為

馬飾生南海廣韻躡馬餘跡也說文跳躍也淮南子夫

成林若古若失若喪若一若是者超軼絕塵不知其所

雕胡作第幸可薦故心君一作莫遠

雍州十曲抄三首是襄州口按清商曲詞西山歌茂

南湖南湖北渚大堤雍州曲也通此雍州襄陽也

襄陽郡晉兼置荆河州宋文帝割荆州置班固置

主臺新詠卷七

南湖荷葉浮復有佳期遊爾雅荷葉接余其葉符郭璞曰

隨水深淺江東食之取莖以銀綸一作翡翠鈎玉

若酒浸之美可食荇符同銀綸綸一作翡翠鈎玉

車一作芙蓉舟詩言綸之通理絲曰綸關于或有以

之綸釋名軸抽也八較中可抽出也蕭方等荷奇亂衣

三十四國春秋盧循冠京邑芙蓉艸千餘艘

麝橈一作聲隨急流一作急流

岸陰垂柳葉平江含粉堞一作好值城旁人多逢蕩舟

妾綠水濺長袖浮落染輕楫韋仲將景福賦賦庚

大堤古今樂錄襄陽樂者宋隨王誕之所作也隨

刺史夜間諸女歌謠因而作十六年仍為雍州

襄陽來夜樂之語也舊舞十六人梁八人又有

大堤山亦出于此簡文帝雍州十曲有大堤南
湖北渚等曲通典裴子野宋荃稱昔安侯劉道
產為襄口人守有善政百姓樂業人戶豐贍蠻
夷順服悉緣河而居由以歌之義陽樂益非
也此

宜城斷中道行旅亟

一作流留一作連陳思王酒賦酒出

妻工織素妖姬慣數錢後漢書桓帝重謡曰炊雕留上

一作客貫酒逐神仙漢高帝紀常從王始武負貫酒師

求神

同庾肩吾四詠二首一作昭明太子今昭明集無

作昭明詩叙
而詩後

蓮舟買荷度

採蓮前岸隈舟子屢徘徊廣韻隈水曲也披衣可識風

風疎一作香不來晉陶潛詩相欲知船一作度處當看

荷葉明

照沙看落釵

相隨照綠一作綠水意欲重涼風流一作梳揺妝影壞釵落

鬢華空佳期在何許徒傷心不同

和湘東二三韻二首

春宵

花樹含春叢羅帷夜長空廣韻叢草風聲隨篠韻月色

與池同正字通篠小竹也禹貢後篳既敷筱篠彩綫徒

同齊謝朓冬宿鶴懷詩水池共如月

自袋無信往雲中

桓元偽事元詔令平準作桃花成有縹綠青赤等色致南史陳後主紀今

八婦人袋采箋製五言詩大抵六朝皆用此箋也漢地理志雲中郡注秦置莽曰受降屬并州

冬曉

冬朝日照梁含怨下前牀

神女賦其始來也耀乎若白

復含帳寒竹葉帶鏡轉菱花光

龍輔女紅餘志桓竒女

竹葉樣遠視之無二故無暇詩云帶葉新裁竹簪花巧
裝蘭女幼庚寅婦也飛燕外傳飛燕始加大號號好奏
上三十六物以賀有
七尺菱花鏡一奩會是無人見何用早紅妝

戲作謝惠連體十三韻

雜莖映南庭庭中光影

按一媚按班固南巡頌既禘祖

可憐枝上花早得春風意

劉淵林蜀都賦注春風復有

情拂慢且開楹開楹

一作盈盈

開碧煙拂慢拂

一作復

垂蓮偏

使紅花散飄颺落眼前

孫楚蓮花賦紅花電發鮑照樂府以礫自飄揚晉書張翰曰使

我有身後名不

一作前

無况參差鬱可

一作相

望珠

如眼前一杯酒眼亦

一作前

無况參差鬱可相望珠

月一作斜階上日

一作影去

遲節華成在茲

梁元帝暮要節曰華

節桃花

一作枝

紅若點柳葉

如絲江淹四首賦

絲條轉

暮光影落暮陰

一作光

長春

照雙雙舞春心處處場

一作揚

酒滿心聊足萱枝愁不忘

倡婦怨情十二韻

按

作倡

綺窓臨畫閣飛閣遶長廊

期七依

風散同心草月送

可憐光

徐州妻有拘同心
苑來羅曲散金黃

子贈謝娘詩
標下有同心草
長歸簾中

出妖麗特非常
恥學秦羅

羞為樓上妝
散誕披紅帔

生情新約黃

葛仙公歌散
庚信鏡賦

進山水
生情斜燈入錦帳
微煙

出玉牀

一作房
漢郊祀歌
神之出掛玉房

安雙玳瑁八幅
兩鴛鴦

肆考六安言六面皆安也
恭一其德承元宰躬終始

明六安枕銘曰枕有規矩
感梁元帝謝東宮齋寶枕

啟况復重安玳瑁
獨勝瑰材猶是別昔

留致一作解心傷含涕

情坐度日俄頃
變炎涼

九歎年忽忽而日度
謝玉

關驅夜雪金氣落
嚴霜

鮑照和王護軍秋
夕詩金氣方功
秋飛狐驛使斷

交河川路長

漢書郡食其曰
距飛狐之口臣瓚曰
飛狐

有交河水分流遠城下
莊月懸外路長不可越

蕩子無消息
朱脣徒自香

玉臺新詠卷七

和徐錄事見內人作卧具梁書徐摛傳摛字士秀東海郡人也晉安王休

鎮京口復隨府轉為安北中錄事恭軍帶刺令

按南史梁廢陵王續傳元帝之照荆州有官人

李挑兒者以才慧得進及遂以李氏行續具狀

以開元帝懼送李氏還荆州世所謂西歸內人者

密房寒日晚落照度窓邊劉孝綽和太子落日紅簾遙

不隔輕帷半捲懸方知織手製詎減縫裳妍龍刀橫膝

上畫尺隋衣前東宮舊事太子納妃有龍頭金鏡交刀

奪珠之剪郭泰機答傅咸詩曰衣工秉刀尺玉海梁武

帝鍾律侍稱主衣相承有周時銅尺一枝古玉律八枚

熨斗金塗色簪當作管白牙纏漢畫王莽觀之南郊鑄

歲當作管白牙纏漢畫王莽觀之南郊鑄

銅為之若北斗長二尺五寸以厭勝求兵晉杜預奏事云樂并曰深盤熨斗釜籠銚樂鶴皆民間之

用也隋書李穆奉熨斗于高祖曰額以此熨安天下唐李商隱贈更衣云輕寒衣省夜金斗與沉香斗以熨衣

由來久矣漢書昭陽舍中庭形朱而殿上椽漆切皆銅當黃金塗禮記婦事剪姑女似歲黃而京雜記趙飛燕

中設白象牙身筆衣裁合歡襪一作文作鴛鴦連儀禮

而無著今夾衣古詩文衫雙鴛鴦裁為合歡被縫一作

針用雙針一作縷絮是按一八蠶絲吳都賦鄉貢八蠶

記一戒八蠶香和麝邱蜜麝吐中麝烟南方草木狀交州

輔女紅餘志麗邱出嘉蜂釀蜜如雪和諸香為丸薰衣

數年不散本草引別錄曰麝生中紫山谷及益州雍州

山中春分取香生者註良親水庭已入琉璃帳兼雜太

華璽漢武故事上以琉璃珠玉明月夜光裸錯天下珍

玉璽斤水其大為乙帳甲以居神已以自居龍精

女紅餘志漢光武后陰嫫華步處皆鋪具共一作雕鏤

煖非同團扇捐晉薛子夜警更恐從軍別空牀徒自

憐王粲詩從軍有苦戲贈燕人

戲贈燕人

麗姐一作與妖嬌共拂可憐妝莊子毛嫱麗姬同安髮

裏撥異作額間黃唐宇文氏妝墨記梁簡文帝詩同安

用撥以木為之形如棗核兩頭尖尖可二寸長以漆光

澤用以點鬢名曰鬢棗一作薄安如古之蟬翼鬢也

羅裙宜細簡畫鏤重高牆班婕妤好博素賦曳羅裙之

南史齊江泌晝則斫鏤為業夜則隨月讀書顏氏家訓

梁世士大夫皆尚喪衣博帶大冠高履龍捕女紅餘志

無取鏤牆之內皆視舍羞未一作上砌微笑出長廊沈約

沉香謂之生香條

乘人賦含羞隱媚漢班婕妤好博素賦弱態含取花爭間

羞宋玉登徒子好色賦含喜微笑竊視流盼

鑷一作攀枝念蓋香龍頭流水歌攀弱枝足疲弱但

歌聊一曲鳴弦未息肯一作張自矜心所愛三十侍中郎

秋閨夜思按梁雅山歌詞

非關長信別詎是良人征九重忽不見萬恨滿心生應

與許子俊畫情意夕門掩魚鑰宵牀悲盡屏芝田錄門

不悉追懷萬恨取其不暇目守夜之義樂苑雞鳴歌下門萬戶遙迴一作

迥月臨窓度吟蟲遶砌鳴初霜墮細葉秋風驅亂螢故

妝猶累日新衣襞未成寶元妻古怨歌衣欲知妾不寐

城外擣衣聲

十萬來橫
行句奴中

詠人棄一作妾

昔昔嬌玉步含羞花燭邊
豈言心愛斷銜啼私自憐
常見歡成怨非關醜易妍列子賢愚好醜無不消滅說文妍慧也
獨鵲罷中路孤鸞死鏡前

執筆戲書

舞女及燕姬倡樓復蕩婦左傳晏子對曰鐘舞女秦差大戾發縶

曳小垂手廣韻快琵琶撥也戾扶通樂府解題大垂手

夫婿府中趨誰能大垂手陳江總婦病行曰

是也又備搖手亦與此同釣竿蜀國彈新城折楊柳崔
古今法釣竿伯常子妻所作也伯常子避仇河濱為漁
父其妻思之每至河側作釣竿之歌後司馬相如作釣

竿之詩今傳為古曲也水經注長安故成陽也漢高祖更名新城武帝元鼎三年別為渭城在長安西北渭水之陽三輔黃圖文帝霸陵在長安城東七十里霸橋跨水作橋漢人送客至此橋折卽贈別名曰銷魂橋或曰或當王案西王桃蠶橘石榴酒楚漢春秋淮陰侯曰臣作竈案之食西王母傳王母七夕降武帝宮中命侍女取桃玉盤盛七枚四以與帝三以自食陸倕螭額傳南海有項遜國在海時上有酒樹似安石榴採其花汁傳燕中數日成酒甲乙羅帳異辛壬房戶暉何晏景福殿賦辛壬癸甲為之名秩房署以別先後也夜夜有明月時時憐更衣

豔歌曲

按相和歌詞瑟調曲樂府作豔歌行此其第二篇也注見前

雲楣桂成戶飛棟杏為梁

西京賦楹楣雲楣注楣梁也

六書故棟屋正中上街也魏下蘭許昌宮賦飛棟列以山時斜窓通藥氣細隙引塵

光裁衣魏后尺汲水淮南牀古樂府十四學裁衣玉海

千古四分有餘魏志永平中公孫崇更造新尺以一

之長累為寸法太平御覽魏武上雜物疏曰中宮用雜

畫象牙尺一枝貴人公主有象牙尺十二青驪暮當返

枚宮人有象牙尺百五十枚骨尺五十枚青驪暮當返

預使羅裾一作香魏詞青驪結

怨詩按相和歌詞楚詞曲樂

秋風與白團本自不相安新人及故愛意氣豈能寬古

府男兒黃金肘後鈴一作白玉案前盤晉武十三王傳

子所以金鈴故然隱起如麻粟古樂府委身誰堪空對

此選成無歲寒與同歲寒

擬沈隱侯夜夜曲按雜曲歌詞

見卷五沈約

鵲鵲

一作夜中霜何樂月關一作曉光枕帝常帶粉

身眠不着牀。蘭膏盡

一作更益薰燼滅復香

但問愁多少。便知夜短長。

古詩愁多知夜長。居惟借夜促在。然宵

七夕

秋期此昔。浹長夜徒

一作河靈散煙凌鳳羽奔 光

隨王

軒高帖對款等新定婚禮親迎

陽疑劍氣。成都恠客星

張華博物志有人乘槎至一處

次飲之月問此是何處答曰君還至蜀郡問嚴君平則

知後至蜀問君平曰某年月日有客星犯牽牛宿計年

到天河者也 天梭織來久。方逢今夜停。

行來飽照堂上歌

義同誠齋雜錄蔡

丁氏女精于女紅七夕特以酒果
日瓜上有金梭自是巧思益進

同劉諮議詠春雪

一作詠雪

劉諮議孝純也附孝純校書秘書省對雪咏
詩桂苑殊皎皎御絮亦霏霏
千里飛吐肉班女翁羞俄曾人夜浮米氣
積照所形閉鶴鎖接羽至鷓鴣拂翅歸相
自得差余獨有達終朝守玉署方夜勞石
能奏細絃何山辨國固坐銷風露質遊
暉偶懷策車是良知高益非
以言謝端木無為俸巧機

晚霰飛銀礫浮雲暗未開

蜀都賦金砂銀礫范堅安石
榴詩類如月砂梨若銀礫

入池消不積因風墮復來思婦流黃素温姬玉鏡臺

慶世說劉聰為王境蓋温馮為劉越
石長史北征得之後取姑女下焉
看花言可插

定自非春梅

一作

晚景出行

細樹含殘影春閨散晚香輕花鬢邊隨微汗粉中光飛

鳥初離山啼鳥一作鳥忽度行何子歌念我雙飛鳥羞

白日暮車馬一作馬鬱相望

賦樂府得大垂手

注見上文蘇山歌詞

垂手忽蒼蒼

一作飛燕掌中嬌羅衣

一作恣風引輕

任情揉

王孫子昔街公坐重華之蓋侍

詎似長沙地

舞不迴腰

漢書景十三王傳注應劭曰景帝後二年請

舞定王世張褒小

舉下左右笑其拙上怪問之對曰

國小地

賦樂器

器一無

名得筵篋

注見卷一

換遲初挑吹弄急皆催舞蔡文類聚後漢蔡邕好琴道每一曲製一弄琴歷琴曲有

蔡氏釗響逐弦鳴私迴半障桂欲知心不平君看黛眉

五弄釗響逐弦鳴私迴半障桂欲知心不平君看黛眉

詠舞

可憐初二八逐節似飛鴻懸勝河陽妓閣與淮南同石崇

思歸引外肥遺干河陽別業西京賦奏淮南度陽阿漢

而賦入行看履進轉面望繫空腕動苔華玉袖隨如意

風紀年築伐珉山珉小莊王女于然二女曰琬曰瑛築

語曰二女與指人談以如意指林公曰河柱汝思搖上

客何須起啼鳥由未終樂舞鳥夜啼者清商曲也

春閨情

楊柳葉纖纖，佳人懶織。正衣還向鏡，迎春試舉。

一作

簾晉東宮舊事皇太子納妃有著衣大鏡龍輔女紅絲

雄志李月素大鏡名正衣小鏡名約黃中鏡名回冰楊

逐花草計校，應非嫌說火橫不平于。

逐花草計校，應非嫌說火橫不平于。

詠晚閨

珠簾向暮下，妖姿不可追。蕭子範傷佳時花風暗裏覺

蘭燭帳中飛，何昔玉窓裏。夜夜更縫衣。王延壽魯靈光

而下

率爾成按一詠

作為

借問仙將畫，詎有此佳人。傾城且傾國，如雨復如神。

第張儀謂楚王曰：彼鄭國之女，粉白黛黑，立于衡州，非知而見之者，以為神。漢后憐名按一作

燕周王重姓，申挾瑟曾遊。趙吹簫屢入秦，玉階偏望樹。

長廊每逐春，江淹雜遊吹約黃出意巧。纏弦用法新，迎

風時引袖，避日暫披巾。庚信吹笙山銘：青攄避日。釋名

當白謹修四款也。後漢列女傳云：大姬詣疎花映髮

一作插細珮，繞衫身。一作誰知日欲暮，一作含羞不自

陳

美人晨妝按藝文誤作昭明詩，今我昭明集

北窓向朝鏡，錦帳復斜縈。嬌羞不肯，猶言妝未成散。

黛隨眉廣燕脂逐臉生試將持出衆定得可憐名白帖

功高節外以成小子侯預朝容姿趨步有出于衆

賦得當壚

漢書司馬相如與卓文君俱之臨邛

自著精其師與保維作絲器于市中郭璞曰

酒廬西邊隆起其一而高形如銀廬故名廬居

十五正團圓

一作流光滿上蘭十五即三五也當壚設

夜酒宿客解金鞍迎來挾瑟易送別一作歌難詎

欲知心恨急翻令衣帶寬

林下妓

按初學記亦作昭明詩

炎光向夕歛促宴臨前池

劉楨贈五官中郎將詩云明燈燾炎光泉深影

一作相得花與面相宜劉琨詩花將面自筮一作散如

引一作鳥嘆舞袂一作寫風枝廣韻吟音弄鳥吟聲左思

斯風枝亦許歡樂不知醉千秋長若斯曹植公詩秋長若

擬落日窓中坐

杏梁斜日照餘暉映美人開函脫寶釧向鏡理紈巾廣

瓦容也同禮杖成送游魚動池葉舞鶴散階塵魏照

成讀為函函歲之後千歲久願得及陽春

詠美人觀畫

殿上圍神女宮裏出佳人宋玉集有可憐俱是畫誰能

辨偽真分明淨眉

一作眼目

一種

細腰身所可

持一作特

為異長有好精神精神之不通

嬖童

北史齊廢帝起許散愁曰自小以來不發髮

董之牀不入李女之案

嬖童嬌服質踐董復超瑕

按謂董賢

羽帳晨香滿珠簾

夕漏餘翠被舍

按一

駕色雕牀鏤象牙妙年同小火妹

貌比

一作朝霞書折求自試表終軍以妙年使越魏阮

史詩轉側綺靡

又胡胡用生蛇

袖裁連璧錦綫織細撞

花魏文帝與羣臣

蜀錦畫自吾所織如意虎頭連璧

被故采喻連璧

魏太斐表識書也棧斐通又承以重者

為重釋之童

以童者為執種之種按蜀都賦布有撞范

迷樓花樹名其花柔柔攪袴輕紅出迴頭雙鬢斜漢外

可所為布也出水昌宮人使令皆為窮袴多其帶師古曰窮袴即今嬾一作

之經縞袴也樂府愛惜加窮袴坊間託守官嬾一作

眼時含笑玉手乍攀花懷猜非後約密愛似前車史記

傳彌子瑕見愛於衛君衛國之法竊駕君車者罪至刑此而彌子之母病人問往夜告之彌子矯駕君車而出

君聞之而賢之曰孝哉足一作使燕姬姑彌令鄭女嗟為母之過而犯刑罪

傳殺罪賦于其鄭女出逃一八徐侍

邵陵王綸梁畫綸武帝第六子聰穎博學尤長

代秋胡婦閨怨秋胡婦注見卷四顧廷之按雜曲

蕩子從遊宦思妾守房櫳塵鏡朝朝掩寒牀一作夜夜

空魏照擬古明鏡塵匣中若非新有悅何事火西東知

人相憶否淚盡夢啼中

車中見美人

關情出眉眼軟媚著腰肢爾雅曰上為名郭璞曰語笑

能嬌媚行步絕逶迤廣韻媚字樣云顏色姝也空中自迷

惑渠傍會不知懸念猶如此得時應若為謝靈運詩但

按繪詩徐刻本叙在元帝詩後

又有見姬人詩一首今附後

代舊姬有怨一作元帝詩徐刻本同

寧為萬里別乍此一作死生離那堪眼前見故愛遂新

移未展春光一作落花落遠被秋風吹蘇武詩努力愛春華

兮怨黛舒遂欲帶汝拭更誰能巧為賦黃金妾自按

作漢書王生謂蓋實蘇曰用不營之軀師古
不贊曰營與贊同謝眺思瑋賦受靈恩而不贊

湘東王繹梁書元帝繹字世誠常為湘東王武帝第

既患日多不自執卷置讀當左六番次上直晝夜
為常晏無休已雖此卷猶不釋其自序洞林文曰

余幼學星文多歷歲檢海中之書若加
尋究至咸之說徧得研求其自許如此

登顏園故閣梁書顏協傳協字子和琅琊臨沂人

遠為錄事參軍及即位於江陵以為治書侍御
史城兼中丞及高祖受禪見遠乃不食發憤教

日而卒協釋褐湘東王國常侍又兼府記室世
祖出鎮荊州轉王記室感家門事義不求顯達

恒辭徵辟遊于蕃府而已
此登顏園故閣殆其是邪

高樓三五一作夜流影入丹墀先昔留上容夫墀美容

芙蓉姿妝成理蟬鬢笑罷欽蛾眉霍豹古今述魏文帝
宮人絕所愛者有莫

瓊樹薛夜來陳尚衣陳巧笑皆日夜在側瑤樹衣香知

始製為婢鬢翠之縹紗如蟬翼故號曰蟬鬢

步近釧動覺行遲如何舞館樂翻見歌梁悲謝朓詩舞館識餘基

歌梁想猶懸北窓橫一作未捲南軒帷寂空郊暮非

戲作豔詩

入堂值小婦出門逢故夫含辭未及吐絞袖且時嬌廣

切時也搖茲扇似月掩此淚如珠今懷固無已故情今

有餘漢陳勝傳客出入愈益發舒言勝故情

夜游一作相齋南史齊宗室傅建武中荆州大風

刺史蕭遙欣恐畏不敢居之至是以為嘉福戲

燭暗行人靜。簾開雲影入。風細雨聲遲。夜短更籌急。廣

籌筭能下班姬淚。復使倡樓泣。和東王蕩婦秋思賦云。况乃倡樓怨婦對此傷

情也况此客遊人中宵空佇立

和劉上黃

新鶯隱葉轉。新燕向窗飛。柳絮時依酒。梅花乍入衣。本

經柳花玉珂逐一作輕風度。金鞍映日暉。無令春色晚。獨

望行人歸

詠晚棲鳥按雜曲歌詞

日暮連翩翼。俱向上林棲。風多前鳥一作鳥駛。雲暗後羣

迷路遠。聲難徹。飛斜行未齊。應從故鄉返。幾過入蘭闥。

後漢皇后紀借問倡樓妾何如蕩子妻

寒宵三韻

按一作寒閨後八卷劉綏和詩亦作閨

烏鵲夜南飛良人行未歸魏武帝短歌行月池水浮明

月寒風送擣衣額織迴文錦因君寄武威漢地理志武威郡注故肉

奴休屠王地武帝太初四年開

詠一無秋夜

秋夜九重空蕩子怨房櫳銜光入綺帷簾影進一作屏

風西京雜記漢陵殿皆以竹為簾簾皆水文為龍鳳之象金徽調玉軫夜撫離

鴻伏知道為玉窻與婦義安主畫愁隨玉軫琴鳴恒鳴

離鴻之

晨余兮

按元帝詩徐刻列在簡文詩後次序亦異下有傷別離至春日詩九首徐刻本載宋刻不錄今附後

武陵王紀梁書紀字世詢一字大智武帝第八子幼學有文才屬辭不好輕華甚有骨氣為揚

州刺史侯景亂借號于蜀改元天正明年為元帝將樊猛所殺

同蕭長史看妓梁書蕭介傳介字茂鏡蘭陵人也大同二年武陵王為揚州刺史以

介為府長史在職清白為朝廷所稱按初學記作劉孝綽

燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出慢臉送態入嚙城按

作娥漢司馬相如傳鄭國出美女色理曼澤後漢杜篤傳曼澤之色樂苑劉述清歌發云扇中通曼臉

殊值行雨詎減見凌波想君愁日暮應羨魯陽戈淮南子魯

陽公與韓精難戰剛日暮援戈而搗之日反三舍

和湘東王夜夢應令

昨夜夢君歸。賤妾下鳴機。慙知君意薄。不著去時衣。故言如夢裏。賴得雁書飛。

曉思 一作色按燒火

晨禽爭學轉朝花。亂欲開。梁蕭和整火賦見晨禽之悅

黃鶯外三十二轉 百舌外十二轉 爐烟入斗帳。屏風隱鏡臺。紅妝隨淚

盡。蕩子何時迴。

閨妾寄征人 目快此集凡二韵俱在第十卷今宋本

載

斂色金星聚。繁悲玉筋流。願君看海氣。憶妾上高樓。史記

天官書海旁盛氣象樓臺晉伏琛三齊記海上

繁氣時結樓臺名海市枚乘雜詩西北有高楼

昭明太子

梁 昭明太子諱統字德施武帝長子生而聰

卷因覆

舟病楚

長相思

按雜曲歌詞注見卷四吳遵遠已下諸詩宋刻不收今附于後

相思無終極長夜起

一作

歎息徒見貌

一作

娟寧知

心有憶寸心無以因願附歸飛翼

按徐勣列在武帝詩後又一本有昭明詩四首在邵陵王前與徐勣異今集中不載

簡文帝

一美女篇

按雜曲歌詞注見卷二曹植

佳麗盡闕情風流最有名約黃能效月裁金巧作星粉

光勝玉靚衫薄擬蟬輕密態隨羞

按一

臉嬌歌逐輦散

朱顏半已醉微笑隱香屏

黃憲外史韓王王臺紫其二
姬德于唯能輔女紅絲志

觀美女詩序青眼香屏
之中弄姿綠水之側

怨歌行

按相和歌詞楚詞山注見
卷一班婕妤外卷二傳元

十五頗有餘日照杏梁初蛾眉本多嫉掩鼻特成虛

離

衆女嫉余之蛾眉兮
怨君之過
曰嫉害色曰妬
正字通妬與嫉字別義同
戰國策魏王

遺楚王美人鄭襄因謂新人曰
王惡于之鼻于為見王
則必拚子鼻新人見王因掩其鼻
王謂鄭襄何也鄭襄

曰其似惡聞王之
持此傾城貌翻為不肖軀
秋風吹海
鼻也王令剗之

水寒霜依玉除

梁裴子野劉虬碑文嗚乎若寒霜之
月
梁吳都賦玉除形庭說文除殿階也

光臨戶駛荷花依浪舒

廣韻浪
也望簷悲雙翼窺沼泣王

餘陸機擬古
偏棲常隻翼吳都賦雙則比口片則王餘
注與並行為並目王餘俗云越王膾魚未盡因以其

玉臺新詠卷之

三

半棄之為餘遂無

其面因曰王除

人行則生苔薛班燒好自傷賦

思君芳後蒸晉灼曰蒸履跡也

祛左傳知整對楚子曰以君之靈梁臣得

歸骨于晉潘岳寡婦賦終歸骨兮山足

不避後園與後園與用早知長信別

獨處怨郭茂倩曰美人賦芳香郁烈黼帳高張有

依思佳人兮情傷悲獨處愁蓋取

諸此按雜曲歌詞樂府作獨處愁

獨處恒多怨開幕試臨風彈碁鏡奩上傳粉高樓中

雜記成帝好楚駒羣臣以為勢家君作彈碁以獻後漢

梁其傳江蘇經彈碁西人對句白黑碁各六枚先列碁

相當更先彈也其局以石為之博

物志燒鉛成胡粉今博而者用之

自君按一征馬去音

信不曾通只恐金屏掩明年已復空

傷美人

昔聞倡女別蕩子無歸期今似陳王歎流風難重思曹植

美女篇中夜起長歎張斷南都賦流風徘徊翠帶留餘結蒂階沒故基圓形

更非是夢身反成疑晉左貴嬪班婕妤好整形圓丹青名

薰燭含好氣庭樹吐華滋漢劉向李尤俱有薰燭香燒

日有歌花落無還時

雞鳴高樹顛樂府解題古辭云雞鳴高樹顛狗吠

之次言黃金為門白玉為堂置酒作倡樂為樂

終言桃傷而李仆喻兄弟當相為表裏兄弟三

人近侍榮耀道路與相逢狹路問行同若梁劉

孝威雞鳴為但永雞而已又有雞鳴高樹顛晨

雞高樹鳴皆出于此

按相和歌詞相和曲

碧玉好名倡夫婿侍中郎高誘淮南子佳陽桃花全覆

井金門半隱堂時欣一來下復比雙鴛鴦雞鳴天尚一作

上早東烏定未光述異記東南有桃都山上有大樹名曰桃都枝相去三千里上有天雞日

初出照此木天雞則鳴天下雞皆從之鳴

春日

年還樂應滿春歸思復生桃含可憐熟柳發新腸青落

花隨燕入遊絲帶蝶驚邯鄲歌管地見許欲留情宋孔

府印部有名倡乘間奏新聲矣都賦滋情留

秋夜

高秋度幽谷墜露下芳枝梁宗夬詩悠結芳枝綠潭倒雲氣背

山銜月眉

宋玉高唐賦其上獨有雲氣花心風上轉葉

影樹中移

梁吳均詩周承不值詩蘭心逐風卷高詠籠

日落荷心

香意亦同外遊獨千里夕歎一作誰共知

和湘東王陽雲臺簷柳

曖曖陽雲臺春柳發新隋

晏子春秋然然之昭昭不如月

昧柳枝無極軟春風隨意來潭池青帷閉玲瓏朱衣開

郭璞江賦與波潭池善曰潭池隨波之貌

曰惟睡以口張月全乃修閩魚方言以竹編門曰為木

都心朱扇含光佳人有所望車聲非是雷

聽夜妓

合歡蠲忿葉萱草忘憂條何如明月夜流風拂舞腰朱

脣隨吹動玉釧逐弦搖留賓惜殘美負態動似

詠內人晝眠

北窗聊就枕南簷日未斜沈約六憶詩綉障揭

淚舉琵琶夢笑開嬌靨眠繁壓落花伏知道王范與

鬢無名氏戲一一作生玉腕香汗漫紅紗策宮舊

子納妃有鳥秋歎香汗光玉色夫婿恒相伴莫誤是倡家

詠按樂府中婦織流黃按相和歌詞清胡曲

翻花滿階砌愁人獨上機浮雲西北起孔雀界南飛魏

帝雜詩西北有浮雲亭亭似車蓋無調絲時遠脫易鑷

名氏樂府孔雀東南飛五里一徘徊無調絲時遠脫易鑷

乍牽衣

語林劉道真見一老姬採桑到胡之曰女子何

不調機利杼而採旅周禮懽氏拒絲以

其絲七日去地尺恭之畫暴諸日夜宿諸井七日七夜
是謂水凍西京雜記霍光妻遺薄少行前綺錦二十四
匹散花綾二十五匹綾出鉅鹿陳寶光家寶光妻傳其
法霍顯入其第使作之機用一百二十絹六十日成
一匹直萬錢古辭東門行兒女鳴梭逐動釧紅妝映
牽衣魏文帝詩妻子牽衣袂女

落暉

擢歌行

古今樂錄王僧虔技錄云擢歌行歌明帝

梁簡文帝在宮中更製歌少異此也樂府解題
晉奏明帝詞云王者布大化備言平吳之熱若
晉陸機遲遲春欲暮梁簡文帝妾佳在湘川但
言乘舟歌擢而已按相和歌詞瑟調曲五解

妾家住湘川菱歌本自便

湘中記湘川清照五六火下

風生解刺浪水深能捉船葉亂由牽符絲飄為折蓮

謝

在郡卧病詩頰病折輕絲澱妝疑薄汗霑衣似故游浣紗流暫濁汰

玉臺新詠卷七

錦色還鮮參同趙飛燕借問李延年從來入弦管誰在

擢歌前

和人以妾換馬

樂府解題愛妾換馬舊說淮南王所作楚淮南王即劉安也古辭李

不傳李元獨異志魏曹偉性調健也駿馬愛之其主所惜也璋曰于有美妾不

馬主因指一妓璋遂換之馬號一鶴後因微獻於文帝按謀曲歌詞樂府題今後之換馬

功名幸多種何事苦生離誰言以白子貞是妃青驪收

律詩美者類如玉謀事秘至而女曰瑩築脂刻玉晉江

偉襄邑令傅渾頌乃冰其清乃玉其白爾雅青驪驂

連式驪今必取匣中釧迴作飾金羈說文釧臂環也真

成恨不已願得路旁兒

蘇文類聚引風俗通曰

君馬老路旁兒也

詠釋

戚里多妖燕重聘茂燕

一作秦餘漢萬石君仙高祖名石

安中戚里師古曰干上有烟戚者則皆居之以故名兵里
為戚里張衡士辨熱餘材舞簡文帝第賦云乃有燕餘
燕妾方逐節工新舞嬌態似凌虛賦起凌虛納花承

柳概垂翠逐璫舒扇開衫影亂巾度履行疎

沈約宋書

真舞今之中舞也相傳云項莊劍舞項伯以徒勞交甫
袖隔之今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式

憶自有專城居

古樂府四

採蓮

按清商曲辭注見卷六吳均

晚日照空磯採蓮承晚暉

廣韻磯大水激石也正字通清也

風起湖難

渡蓮多摘未稀權動芙蓉落船移白鷺飛

救乘士蔡若

爾雅鷺春銀郭璞曰白鷺也頭翅背上皆
有長翰毛江東人解為接羅名曰白鷺縵荷絲傍遠腕

菱角遠牽衣（埤雅）菱白花紫角有刺（武陵）常聞菓可愛

採擷欲為裙葉滑不留紙心忙無假薰（屈原）雄雞製艾荷以為衣（考）

芙蓉以為裳（左傳）銜紵紵杜預曰：紵，冠上覆者。《詩》：千物志：東方君子國，薰草，朝朝華，漢畫薰以香，白燒。

春誰與樂惟有妾隨君（邱澄）芳樹詩：十春長不移。考：常

不知何故入此按樂府作二首常開以下為第二首

採桑（注）見卷四鮑照按相和歌詞相和曲

春色映空來先發院邊梅細萍重疊長新花歷亂開（陳）

華山畿曰：歷亂，傷殺汝。《詩》：曲飛。連珂往淇上，接憶至叢

臺（潘岳）籍田賦：微叢臺可憐。妾當窗望飛蝶，忌跌行衫

領釵斗成褉（方）言：跌，張也。《詩》：古曰：足。下牀著珠珮，捉

鏡安花鐻

孔攸七別紫鐻承鬢而晴
暉釋名鐻攝也攝髮也

薄晚畏蘇飢競採

春桑葉

按樂府無
上四句

寄語採桑伴訝今春日短枝高攀不

及葉細籠難滿

按年年以下十
句樂府不載年年將使君歷亂遣相

聞

古樂府使君遣吏
往問此誰家妹

欲知琴裏意還贈錦中文何當照

梁曰還作入山雲

漢五行志雲
起於山中

重門皆已閉方知客留

袂可憐黃金絡復以青絲繫必也為人時誰令畏夫婿

半路溪

樂府解題半渡溪言戰而半涉溪水見
所言皆嶺南地里與武漢深相類梁元帝

又有半路溪則言相逢隔溪已識行步辭
旨與此全殊按漢曲歌詞樂府作元帝詩

相逢半路溪隔溪猶不渡望望判知是翩翩識行步摘

贈蘭澤芳欲表同心句

官植七故收亂
髮兮拂蘭澤

先持一作動舊

情恐君疑妾妬

小垂手

注見上文按雜曲歌詞茂倩樂府作吳均詩

舞女出西秦躡影舞陽春

嵇康琴賦發西音善曰漢書有秦倡員曹植七改忽躡景

而輕

且復小垂手廣袖拂紅塵

西都賦紅塵四合

折腰應兩笛

頰足轉雙巾

北堂書鈔晉荀勗調列和四若不知律呂之義作樂者均高下清濁之調當以何名

之和曰每合樂時隨歌者清濁聲似律濁者用三尺二

笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九笛因名曰此

調故諸強歌皆從為主揚擘報孫會宗畫頰足起舞

我

眉與慢臉見此空愁人

傷別離

按自美女篇至小垂手十八首徐刻叙在前

朝望青波道夜上白登臺

史記陳涉世家然布擊秦左
右校破之青波復以陳為楚

漢書音義青波地名也匈奴傳得頓縱精兵三十餘萬

騎圍高帝於白登七日師古曰白登在平城東南去平

城十里月中含桂樹流影自徘徊西京賦流光正徘徊

沙逐風起春花犯雪開夜長無與悟衣單為誰裁漢高

帝北

大風從西北起折木飛沙石

濃聚如雪古辭孤兒行夏無單衣霽成飯牛歌短布單

衣裁

至

春夜看妓

蛾眉漸成光燕姬戲小堂

蛾眉謂月也

朝舞開春閣鈴盤出

步廊

雲笈七籤左珮玉璫右腰金鈴

起龍調節奏卻鳳

點笙簧

馬融長笛賦龍鳴水中不見已截竹火之聲相

身列管以

象鳳翼

樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎

有異香

晉張駿東門行
香花揚芬馨

舉杯聊轉笑歡茲樂未央

詠風

樓上起朝妝風花下砌傍

庾信七夕賦
熈朝妝之半故

日風入鏡先

一作飄粉翻衫

一作好染香度舞飛長袖

傳歌共繞梁欲因吹少女還將拂大王

晉管仲傳
今夕當大雨樹

上已有少女微風若少女反風其應至
矣宋玉風賦此所謂大王之雄風也

看摘薔薇

倡女倦春閨迎風戲玉除
近叢看影密隔樹望釵疎
橫枝斜縮袖嫩葉下牽裾
塙高舉不及花新摘未舒
莫疑

插髻少分人猶有餘風土記九月九日

洛陽道注見卷六吳均按橫吹

洛陽開大道城北連城西青槐隨慢拂綠柳逐風低統

賦羅青槐以蔭塗謝靈運應詔原隰黃綠柳玉珂鳴戰馬金瓜鬪場雞左傳

之難鬪季氏介其雞郈氏為之金距平子怒桑萎日行暮多逢秦氏妻

折楊柳注見上文按橫吹曲

山高一作巫峽長垂柳復垂楊峽程記三峽即明月峽

滋瀕燕子屏風之類同心且同折故人懷故鄉山似蓮

花豔流如明月光華山記山顛有池生千葉寒夜猿聲

接一徹遊子淚霑裳

二

金樂歌

左傳魏絳於是乎始有金石之樂題義蓋取此

啼鳥怨別偶曙鳥憶離

一作家

曙石闕

一作題書

字金鐙飄落花

水經送華山有漢魏文帝二廟廟有石闕數碑一碑是建安中立漢續遠將軍

段熲更修祠堂碑文漢給事黃門郎張景造景自書之宋樂府詩曲歌三更書石闕憶子夜帶解東方

曉星沒西山晚

一作日斜謝朓京洛神賦日既西傾魏

王粲詩白殷衫迴廣袖團扇掩輕紗按古歌殷衫西袖

暫借青驄馬來送黃牛車

漢外戚傳史皇孫王夫入宣

母王媪媪男無故無故弟武皆隨使者詣闕時乘黃牛車故百姓謂之黃牛媪晉絲珠慎儂歌黃牛細犢車遊

孟津

古意

妾在成都縣額作高唐雲漢地理志蜀郡樽中石榴
酒機上葡萄裙傳拔還飲色何時勸使君

春日

春還春節美春日春風過

張協雜詩太昊節春郊

以春風

春心日日異春情處處多

蕭子範春望古處處

春芳動日日春禽變

漢王褒洞窟賦春禽羣鳴

春意春已繁春人春

不見不見懷春人徒望春光新

費昶詩坐

春愁春自結

春結誰能申欲道春園趣復憶春時人春人竟何在空

爽上春期獨念春花落還似昔春時

按自傷別離以下九首餘刻俱作元帝詩叙在前

邵陵王

見姬人

春來不復賒入苑駐行車比來妝點異今世撥鬢斜魏

欽弭愁賦點邵扇承枝影舒衫受落花庾信為上黃侯

團的之焚焚邵扇妝前沈狂夫不妬世于與意晚還家

杯帳裏邵扇妝前沈狂夫不妬世于與意晚還家

約按此卷徐刻作第五卷又按宋刻七卷七十五首此
止七十一首闕昭明太子四首故也今增二十九首
共一百首

玉臺新詠卷七終